NISTIMAN / TÉLÉRAMA / 9-15 NOVEMBRE 2013

NISHTIMAN, KURDISTAN (IRAN-IRAQ-TURQUIE)

MONDE

SOHRAB POURNAZERI

Le Kurdistan existe, ce disque en est la preuve. Porté par une folle allégresse, il en célèbre l'unité dans toute sa diversité. Mieux qu'un discours, non ?

ffff

Certes, il manque la Syrie. Mais trois parties du Kurdistan réunifiées sur un même disque, c'est déjà beaucoup, compte tenu de la rareté des projets célébrant les musiques kurdes. Au-delà du symbole – « nishtiman », en langue kurde, désigne la terre natale, la patrie –, c'est la qualité de la rencontre qui séduit. Celle d'artistes de nationalités et de dialectes différents, désireux de partager un patrimoine commun pour mieux en montrer la diversité.

Parmi eux l'Iranien Sohrab Pournazeri, chanteur et prodige du luth tanbur et de la vièle à pique kamantché, sa compatriote Maryam Ebrahimpour, voix magnifique rompue au chant classique, l'oudiste irakien Goran Kamil ou encore le Turc Ertan Tekin, maître des hautbois (zorna, balaban, duduk). En choisissant ces virtuoses de la nouvelle génération, rodés aux collaborations diverses, mais également deux Français, à la contrebasse (Leïla Renault) et aux percussions africaines (Robin Vassy), le percussionniste irakien Hussein Zahawy, à la direction artistique, s'est extrait d'emblée du simple témoignage folklorique. Avec un répertoire original, construit autour des compositions de Pournazeri, qui relit les traditions kurdes en les rendant accessibles à tous.

Danses tournoyantes portées par une folle allégresse, plaintes déchirantes et rythmes soufis extatiques, scansions viriles et cœurs blessés... ce florilège de styles permet aussi d'alterner, dans un équilibre parfait, pièces collectives et solos. Le son, dépouillé, est rehaussé par une production très soignée. – ***Anne Berthod***

| 1 CD Accords Croisés/Harmonia Mundi.

Ils viennent d'Iran, d'Iraq ou de Turquie, rassemblés autour des compositions de Sohrab Pournazeri (en rouge à gauche).

RETROUVEZ LE BLOG MUSIQUE DE FRANÇOIS GORIN SUR TÉLÉRAMA.FR