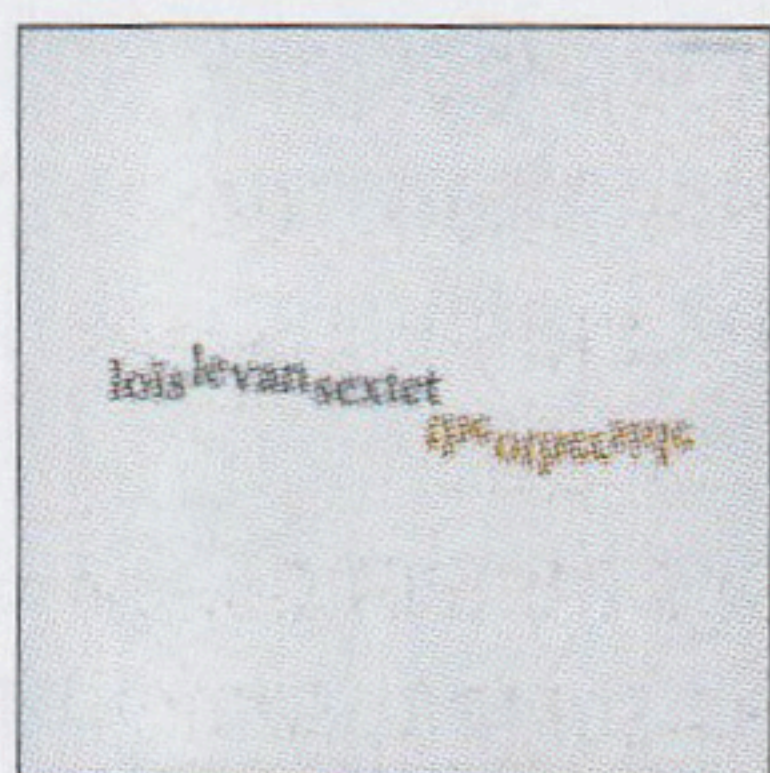


LOÏS LE VAN SEXTET

RÉVÉLATION !

The Other Side

1 CD HEVHETIA / BELIEVE DIGITAL



NOUVEAUTÉ. La première mélodie qui se love autour du tympan n'est pas chantée par Loïs Le Van mais, si j'ose dire, par le cor de Manu Domergue. C'est dire

que si révélation il y a, ce n'est pas seulement celle d'une voix, mais aussi d'un groupe : le bien nommé Loïs Le Van Sextet. Au même titre que Duke Ellington se définissait simplement comme « *le pianiste de l'orchestre* », Loïs Le Van en est *tout naturellement* la voix, qui chante si bien en anglais qu'on le jurerait né à Canterbury, un autre siècle que le nôtre.

Sans cet orchestre remarquablement équilibré où la musique circule avec fluidité, nul doute que cette voix ne nous aurait pas, d'emblée, fait le même effet. À l'inverse, sans sa voix de matin calme, douce, troublante, insaisissable et finalement fascinante, que d'aucuns ne manqueront pas de qualifier d'androgyné – comme disait l'autre, « *ainsi soit-elle puisqu'elle sonne presque'il* » – ou de comparer à celle de Chet Baker, le Sextet ne serait certainement pas ce qu'il est : un groupe unique où les *chants des possibles* sont explorés avec une délicatesse inouïe (écriture raffinée, arrangements au diapason). Voix, trompette, bugle, cor, mellophone, l'un ne va pas, que dis-je, l'un ne *chante* pas sans l'autre. C'est rare. • FRÉDÉRIC GOATY

Loïs Le Van (voc), Thomas Mayade (tp, bu), Manu Domergue (mellophone, cor), Sandrine Marchetti (p), Leïla Renault (b), Roland Merline (dm). Montreuil, Studio Sequenza.